

## FICHE ATELIER

### Mener un atelier autour du film *Jusqu'à l'Aube* de Shô Miyake

#### Modalités des ateliers :

Public : adolescent·e·s et adultes

Nombre de participant·e·s : 20 maximum

Durée de l'atelier : 1h15-30

Matériel : pancartes à imprimer, feuilles blanches, crayons de bois et/ou stylos



#### Quelques conseils :

1. Bien observer les réactions lors de la projection du film permet d'interroger sur les émotions ressenties (rire, sanglots, pleurs, gêne, incompréhension...). Ne pas hésiter à encourager les participant·e·s à s'exprimer sur le film vu.
2. Proposer aux enfants de s'écouter et s'entraider, de prendre en compte les idées des un·e·s et des autres, l'idée étant de valoriser l'imagination de tout le monde ! Si l'un·e des participant·e·s est en difficulté, l'accompagner dans la recherche d'idées. Nous invitons l'animateur·rice à tester les ateliers auparavant afin d'être plus à l'aise si les participant·e·s ont besoin d'aide.
3. L'idée est de maintenir une ambiance conviviale, où chacun·e peut s'exprimer et s'écouter tout en s'amusant.
4. Pour une meilleure lisibilité, nous conseillons aux animateur·rice·s d'imprimer le visuel en format A3.

## FICHE ATELIER

### Comment mettre en place un atelier pour des adolescent·e·s et adultes :

#### Après la projection du film :

- Comment les spectateur·rice·s ont-ils-elles perçu le film ? Ont-ils-elles aimé, pas aimé et pourquoi ? Un moment en particulier les a-t-il ému·e·s ? Fait rire ? Ont-ils-elles parfois éprouvé une gêne ? S'appuyer sur l'observation et l'écoute pendant la projection.
- Selon les spectateur·rice·s, quelle est la thématique principale du film ?
- Les spectateur·rice·s avaient-ils-elles déjà entendu parler des troubles dont souffrent les personnages principaux, Fujisawa et Yamazoe (le syndrome prémenstruel et le trouble panique) ?
- Sur la pancarte disponible **PAGE 3**, proposez aux participant·e·s d'inscrire les adjectifs qu'ils-elles associent à chacun des personnages.
- Sur la pancarte disponible **PAGE 4**, proposez aux participant·e·s d'inscrire ce que s'apportent mutuellement Fujisawa et Yamazoe à travers leur amitié.
- Que pensent les spectateur·rice·s du lieu de travail dans lequel évoluent les personnages ? Est-il adapté ? Est-il épanouissant ? Pour quelle(s) raison(s) ?
- Comment les spectateur·rice·s interprètent-ils-elles le titre *Jusqu'à l'aube* ?
- Qu'ont pensé les spectateur·rice·s de la conclusion du film ? En sont-ils-elles heureux·ses ? Frustré·e·s ? Déçu·e·s ? Était-elle attendue ou était-ce une surprise ?
- **Invitez les participant·e·s à se mettre par groupe de 3 à 5 (les groupes ne doivent pas nécessairement être de composition égale). Nous proposons de leur donner les consignes suivantes, et que chaque groupe effectue une restitution globale à l'issue de l'atelier :**
  - Imaginez un film sur une amitié improbable entre un homme et une femme. Quel âge ont vos personnages ? Comment se rencontrent-ils ? Quelles sont leurs différences initiales ? Qu'est-ce qui les rapproche ? Que leur apporte cette amitié ?
  - Donnez un titre à votre film et amusez-vous à imaginer quel·le·s comédien·ne·s interpréteront vos personnages !
- Partagez-nous les résultats de votre bel atelier ! Envoyez-les à [contact@passerellecin.org](mailto:contact@passerellecin.org) et nous les valoriserons sur notre site internet ! Partagez aussi directement sur les réseaux sociaux et taguez [@passerellecin](#) et [@hanabi\\_community](#), qui partageront en story !

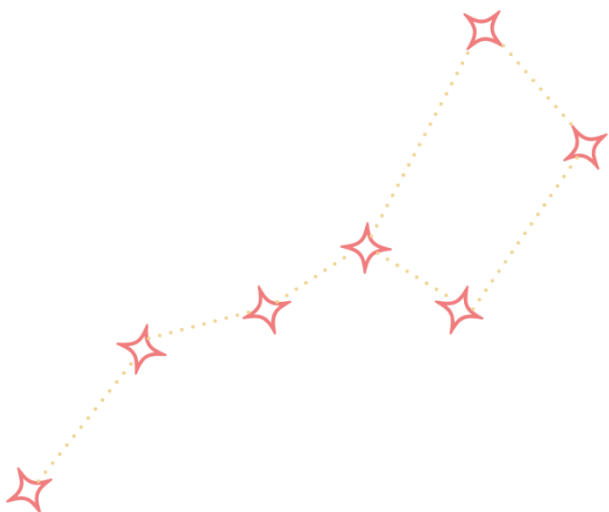
**FICHE ATELIER**

# JUSQU'À L'AUBE

Fujisawa



**Sous chaque personnage, inscris  
les adjectifs, qui selon toi, le  
qualifient le mieux...**



Yamazoe



## FICHE ATELIER

# JUSQU'À L'AUBE

Que leur apporte mutuellement  
leur amitié ?

