



PROGRAMME FORMATION

Dans le cadre du parcours de formations initié par l'Acap - pôle régional image et De la suite dans les image nous vous proposons une nouvelle session animée par l'association **Les Doigts Dans la Prise** le jeudi 23 novembre 2023 au Espace Dewailly, 3 Pl. Louis Dewailly - AMIENS.

LES ESSENTIELS DE LA SOBRIÉTÉ ÉNERGÉTIQUE EN SALLE DE CINÉMA

SE RÉAPPROPRIER SA PROGRAMMATION,
SE RÉAPPROPRIER SA SALLE

23 novembre 2023, Salle 3, Cloître Dewailly, Amiens

La nécessaire transition écologique des salles de cinéma ne fait plus débat, la FNCF a même publié une charte de tous les cinémas pour une réduction immédiate de la consommation d'énergie.

Le 5^e point de cette charte « Adaptons nos amplitudes d'ouverture aux pratiques du public ! » résume le paradigme selon lequel l'énergie la moins chère est celle que l'on ne consomme pas. CQFD, mais s'il s'agit d'arbitrer quelle séance mérite d'avoir lieu ou quel horaire est le plus pertinent pour quel film, comment les exploitants doivent-ils s'y prendre pour faire les bons choix ?

Cette journée se propose, au regard de l'état actuel du marché national, d'inviter les participants non seulement à comprendre les enjeux de la programmation de leur salle de cinéma mais aussi de construire des outils de suivi qui leur permettront au long cours d'adapter leur choix et stratégies de programmation au quotidien.

Après de courtes expériences au Cinéma-Opéra à Lyon et à l'UGC Les Halles, **Jean-Fabrice Janaudy** a été formé durant presque vingt ans par une figure de la profession, Simon Simsi, au sein de la société les Acacias qu'il dirige depuis la disparition de ce dernier en 2018. A ses côtés, outre le métier de distributeur, il a appris à programmer et faire vivre des salles de cinémas aux lignes éditoriales aussi différentes que le Reflet Médicis (2000-2007), le Max Linder (2004-2016), le Vincennes (depuis 2002) ou le cinéma associatif josselinais Le Beaumanoir (2020-2022). Attaché à la transmission et à la vitalité des salles, il accompagne régulièrement les films de répertoire qu'il distribue afin d'assurer des séances-débat.

PROGRAMME

9h00 : Accueil café

9h30-9h45 : Présentation de la journée et de l'intervenant

9h45-11h30 - LIRE LE MARCHÉ : POURQUOI ET COMMENT ?

Après un photographie rapide de l'état du marché de la distribution/programmation des films en France, il s'agira aussi de comprendre quels chiffres sont à la disposition des programmeurs et programmatrices et comment les interpréter pour les mettre au service de sa propre salle de cinéma.

11h30-11h45 : Pause

11h45-13h - EXERCICE DE STYLE

Chaque participant est invité à proposer une grille de programmation pour un cinéma imaginaire à partir des données fournies par le formateur.

13h-14h : Déjeuner en commun

14h-15h30 - ET LA LIGNE ÉDITORIALE DANS TOUT ÇA ?

La programmation est bien une affaire de chiffres mais elle est évidemment aussi une affaire de goût. Ce temps sera consacré à l'importance de l'accompagnement des films, à la pertinence ou non de faire sa demande de classement Art et Essai, à la médiation en salle mais aussi à l'audace dont il faut parfois faire preuve pour imposer une ligne éditoriale et lui permettre de trouver son (ses) public(s).

15h30-15h45 : Pause

15h45-17h - UNE BOÎTE À OUTILS À SOI

Les participants seront accompagnés pour finir cette journée dans la construction de leurs outils de suivi et d'analyse chiffrée de leur salle de cinéma.

17h-17h30 : Conclusion de journée