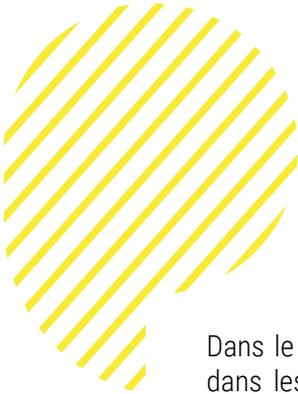


PROGRAMME FORMATION



Médiations et animations pour les publics 15-25 ans

29 avril 2021, Ciné St-Leu , Amiens

Dans le cadre du parcours de formations initié par l'Acap - pôle régional image et De la suite dans les images, nous vous proposons de démarrer avec une première session animée par l'association Les Doigts Dans la Prise le jeudi 29 avril 2021 au Ciné St-Leu, 33 Rue Vanmarcke, 80000 Amiens.

DÉROULÉ DE LA JOURNÉE

9h- 9h30 Présentation du parcours

9h30-12h Kamehameha dans ta cinémathèque

« Et s'il n'y avait pas meilleur entremetteur, pour faire découvrir le cinéma de Chaplin à des enfants du primaire, que le footballeur Lionel Messi ? A l'inverse, et si le cinéma d'auteur offrait la meilleure clef d'analyse des programmes les plus regardés par nos jeunes ? *Dragon Ball Super Broly*, par exemple, l'un des films les plus vu en 2019 par les spectateurs âgés de moins de 30 ans, n'a, à première vue, rien à voir avec le cinéma d'arts et essais. Et pourtant Adrien Denouette soutient qu'il s'inscrit dans la même famille que les films de Tex Avery, de Miyazaki, de Sergio Leone, de Kurosawa – des films familiers des programmeurs de salles –, et même dans le roman plus vaste d'une rivalité entre le Japon et les Etats-Unis dont l'origine remonte... à la bombe d'Hiroshima. Vous trouvez ça culotté ? Soit. Mais qui, ici, s'est donné la peine de regarder *Dragon Ball Super Broly* ? »

La culture des 15-25 ans n'est pas étrangère à celle des cinéphiles. Des ponts existent entre les mondes, les œuvres et les publics, à condition bien sûr de s'intéresser à ce que regardent les autres. Et ce, non dans le but de les ramener vers le droit chemin du cinéma qu'on aime, mais plutôt d'inventer de nouveaux sentiers de traverse, de nouvelles histoires de cinéma, absolument originales, personnelles, nourries de ces télescopes.

Adrien Dénouette est critique de cinéma. Auteur en 2020 de *Jim Carrey : l'Amérique démasquée* (Façonnage Editions), il donne des conférences sur le cinéma (de Wang Bing à *Dragon Ball*), enseigne l'écriture critique à l'Université Paris-Diderot et intervient régulièrement pour tous types de publics. De 2016 à 2020, il a notamment animé un atelier de programmation hebdomadaire pour le compte du Forum des Images, dans des écoles classées ZEP.

12h-13h Déjeuner

13h-15h30 Conduire un atelier de critique radiophonique auprès d'adolescents

Quelles sont les formes et les critères de jugement sur les films ? Comment organiser un débat radiophonique et quelles stratégies adopter pour assumer un discours critique ? Quels sont les enjeux et les modalités de diffusion de l'enregistrement d'une parole d'adolescents ?

Ces questions serviront de fil conducteur à la formation proposée, consacrée la conduite d'un atelier de critique radiophonique, en s'attachant à sa mise en œuvre dans différents contextes de médiation culturelle.

Intervenant en esthétique du cinéma, **Renaud Prigent** coordonne depuis dix ans le dispositif d'éducation à l'image « Lycéens et apprentis au cinéma » en Normandie. Il conçoit dans ce cadre des ateliers et des documents pédagogiques consacrés à la pédagogie du cinéma.

15h30-17h Les jeunes au ciné : Retour d'expériences de ciné-clubs

Cécile Nhoibouakong propose de revenir sur le dispositif francilien Toutes les clés pour créer un ciné-club, qu'elle a mis en place et coordonné pendant 5 ans pour le Forum des images. Cette opération, préfigurant le programme "Cinéma et citoyenneté", s'était donnée pour objectif d'initier dans les lycées d'Île-de-France des ciné-clubs animés par les élèves eux-mêmes. Aujourd'hui, Cécile tente de mettre en place dans le cinéma où elle travaille une nouvelle forme de ciné-club qui s'adressera également au public adolescent. Partage d'expériences !

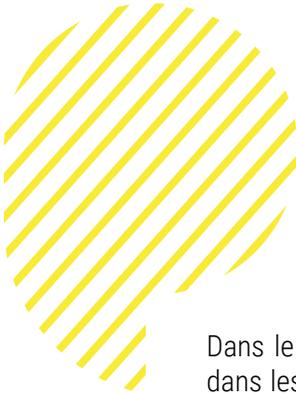
D'abord programmatrice pour plusieurs festivals, dont Premiers Plans à Angers pendant 8 ans, Cécile Nhoibouakong se lance dans le domaine de l'éducation et la formation aux images en créant avec Suzanne de Lacotte Les Soeurs Lumière en 2011. Avec cette association, elle développe alors de nombreux projets en collaboration avec des structures aussi variées que l'Agence du court métrage, La Semaine de la critique ou le Forum des images. D'ateliers en formations, elle anime des interventions en lien avec des médiathèques, des réseaux de salles ou des Pôles régionaux images (Acap, Ciclic, Cinémas 93). Depuis 2019, elle est responsable jeune public du Cinéma François Truffaut en Essonne.

17h Constitution des groupes de travail

>> animation de la salle ; projet avec atelier pratique ; projet participatif.

17h30 Conclusion de la journée

PROGRAMME FORMATION



Médiations et animations pour les publics 15-25 ans

27 mai 2021, Cinéma l'Univers, Lille

Dans le cadre du parcours de formations initié par l'Acap - pôle régional image et De la suite dans les images, nous vous proposons de poursuivre avec cette deuxième session animée par l'association Les Doigts Dans la Prise le jeudi 27 mai 2021 au cinéma l'Univers, 16 Rue Georges Danton, 59000 Lille.

JOUR 2 Jeudi 27 mai

9h30-10h Point d'étape

10h-12h Etablir une stratégie de communication pour atteindre les 15-25 ans - Cas pratique.

Pendant ce temps de formation, il s'agira de construire un plan de communication pour comprendre et définir les outils et les contenus que peut utiliser une salle de cinéma, dans le but de rajeunir son public autour d'un événement supposé.

Tombée follement amoureuse de la salle de cinéma lors de sa première mission dans un mono-écran (dans le cadre d'un master professionnel de Direction Artistique après un cursus Cinéma/Audiovisuel) le parcours et les réflexions de **Mélissa Charles** la portent à comprendre les publics, à communiquer avec eux et à mettre en valeur le travail des salles de cinéma. Actuellement responsable de la communication chez DULAC CINEMAS, réseau de salles parisiennes qui comprend l'Arlequin, le Reflet Médicis, le Majestic Bastille, le Majestic Passy et l'Escurial (depuis 5 ans), cet amour n'a pas terni et reste son moteur pour imaginer l'exploitation de demain.

12h-13h Déjeuner

13h-15h Mettre en jeu un corpus de films : l'exemple de *Mes yeux parlent à mes oreilles*

Mes yeux parlent à mes oreilles est un jeu proposé par la coordination d'École et cinéma en Seine-Saint-Denis autour des films de la programmation de l'année. A partir de photogrammes et d'extraits sonores il incite les enfants à faire des liens entre les films et à développer une réflexion sur la mise en scène. Nous vous proposons ici de vous initier à ce jeu et d'y puiser l'inspiration pour développer vos propres supports de médiation.

Sarah Génot est chargée d'actions éducatives à Cinémas 93, le réseau des 24 salles de cinéma publiques et associatives de la Seine-Saint-Denis. Elle a été longtemps médiatrice jeune public au cinéma municipal de La Courneuve. Elle a été rédactrice et membre du comité de sélection de Benshi.fr. Elle est également membre fondatrice du collectif Les Doigts Dans la Prise.

15h-17h Les partenariats : un incontournable de la réussite du montage de projets

A travers le partage de leur expérience dans le montage de projets cinéma en direction de jeunes, et plus spécifiquement le concours de courts-métrages "*Les jeunes font aussi leur cinéma*" (6e édition en 2021), Thaïs de Lorgeril et Emilie Desruelle évoqueront les différentes étapes du montage de projet (du diagnostic à l'évaluation) et la nécessité d'y associer des partenaires sur le territoire : les relais de jeunes (centre sociaux, associations, services des villes), les réseaux de salles indépendantes, les intervenant.es réalisateurs.trices, les établissements scolaires et bien sûr les différents membres de l'équipe du cinéma.

Thaïs de Lorgeril est responsable de la communication et du développement des publics au cinéma le Trianon, cinéma public du réseau Est Ensemble, situé à Romainville. Depuis 2008, elle y développe des actions en direction de publics éloignés pour permettre une appropriation de la salle par tous.tes les habitant.es. Sensible aux enjeux des droits culturels, elle mène notamment des projets en direction des publics jeunes hors temps scolaires (ateliers, parcours, séances événementielles) dont la compétition de courts-métrages "*Les jeunes font aussi leur cinéma*" dédiée aux réalisations des 13-20 ans.

Emilie Desruelle est responsable éducation à l'image au Ciné 104 à Pantin. Elle a appris son métier de médiatrice jeune public grâce à ses pairs et à des rencontres professionnelles. Les rencontres et les échanges continuent de faire sa formation ! Elle est membre fondatrice des Doigts Dans La Prise.

17h-17h30 Conclusion de la journée et point sur les sessions du prochain semestre.